

«Декупаж» Эффекты состаривания. «Техника кракле на ПВА»

**Форма проведения:** групповая

**Методы:** объяснение, показ, иллюстрация, демонстрация, практическая работа.

**Средства:** *раздаточные* – иллюстрационный материал, *технические средства обучения* - инструменты и материалы, необходимые для работы: заготовки, клей ПВА, салфетки, ножницы, наждачная бумага.

*визуальные* – презентация «Кракле», образцы выполненных работ.

**Цель:** знакомство с техникой «Декупаж».

Задачи:

- овладеть основными техническими приемами декупажирования и освоить технологию создания трещин, кракле при помощи клея ПВА, приобрести навыки декорирования.
- развить способность анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывать собственные взгляды на окружающий мир, пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, развивать смекалку, изобретательность.
- воспитать художественный вкус и творческое отношение к работе, аккуратность, бережливость.
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

План занятия.

1. Организационная часть: Объявление целей и задач.
2. Теоретическая часть:
  - беседа
  - кроссворд «Декупаж». Актуализация полученных знаний.
  - презентация «Кракле»
3. Практическая часть. Мастер - класс по состариванию поверхности «Техника кракле на ПВА». Изготовление баночки для мелочей/ вазы.
4. Подведение итогов занятия.

ХОД.

Приветствие.



Перед тем как приступить к практической части, мы с вами поговорим, побеседуем, пообщаемся.

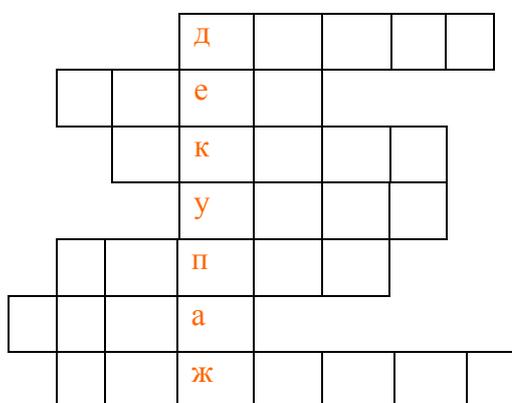
У каждого из нас есть такие своеобразные «сокровища», будь то девочка или мальчик, мужчина или женщина. У каждого свои любимые и необходимые мелочи.

А где вы их храните? (ответы)

Сегодня на нашем занятии я предлагаю вам изготовить замечательную баночку для мелочей с эффектом состаривания – кракле. (Показ готового изделия – образец) Давайте вспомним, что мы делали с вами на прошлом занятии. Мы с вами познакомились с новой техникой «Декупаж».

- А что же такое «декупаж»?

Разгадав кроссворд, узнаем, что вы знаете об этой технике. На прошлом занятии мы смотрели презентацию, вспоминаем.



Назовите, как называется вид декупажа, очень схожий с таким видом рукоделия, как «печворк»? (ДЕКОПАТЧ)

Французский термин «декупаж» происходит от слова «découper». Что в переводе означает это слово? (ВЫРЕЗАТЬ).

Как называется эффект искусственного состаривания, при котором образуются трещины? (КРАКЕЛЮР).

Как по - другому называется материал для зачистки поверхности от шероховатостей, он же наждачная бумага. (ШКУРКА).

Этот эффект достигается при помощи воска. (ПОТЕРТОСТЬ).

Как называется декупаж применяемый для декора прозрачных поверхностей? (ОБРАТНЫЙ).

Один из самых необходимых инструментов для декупажа? (НОЖНИЦЫ).

- Молодцы, справились!

Очень актуальная тема в декупаже, состаривание вещей, которые вы будете декорировать.

**Вот основные приёмы, при помощи которых осуществляют состаривание: потёртость**

(шебби-шик), сухая кисть, браширование., патирование, набрызг, кракелюр или кракле (Показ фотографий. Печатный вариант)

И сегодня мы познакомимся с таким способом состаривания предметов как кракелюр.

(Показ презентации «Кракелюр»)

Сделать имитацию состаривания может каждый. Для этого не нужно покупать дорогостоящие материалы, а можно использовать то, что есть под рукой. Сегодня я проведу для вас мастер – класс по технике кракле на ПВА. Т.е. будем создавать трещинки при помощи клея ПВА.

Я уверена, у каждого получится замечательная, неповторимая баночка для мелочей.

Процесс декорирования изделий превратится в увлекательное занятие, если правильно подготовить рабочее место. Обязательно пользуемся тряпочками. Все лишнее убрать со столов.

Повторим правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Техника безопасности во время работы.

Не отвлекайся во время работы.

Необходимые инструменты используй только по назначению.

Не работай с неисправными инструментами.

Инструменты и материалы храни в предназначенных для этого места.

Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями, передавай вперед кольцами.

Клей намазывай необходимое количество

Итак, приступаем. Работать будем вместе со мной, я буду рассказывать и показывать, а вы внимательно слушать и выполнять.

Предлагаю приступить к работе.

Проверьте, все ли необходимое для работы у вас есть:

- объект декорирования; (стеклянная баночка)

- салфетки для декупажа;

-ножницы;

(лучше использовать небольшие заостренные ножницы с закругленными концами, такими ножницами удобно вырезать небольшие детали из тонкого материала)

-кисточка; (удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2см)

- клей ПВА;





- лак для декупажа;
- фен для ускорения процесса просушки.

2. Декорируемый предмет, в нашем случае баночка из - под кофе, хорошо вымыть, очистить от

этикеток и просушить. Затем, смоченным в жидкости для снятия лака, тампоном протереть баночку - обезжирить. Для того, чтобы лучше было сцепление краски с поверхностью.

Совет. Обезжирить стеклянную поверхность декорируемого предмета можно следующими способами:

1. Вымыть его водой с любым средством для мытья посуды;
2. Протереть тампоном смоченным любым спиртосодержащим раствором (одеколон, лосьон)
3. Подготовленную баночку покрываем акриловой краской при помощи губки. Хорошо просушить.
4. При помощи мелкой наждачной бумаги, «нулевки», убираем все шероховатости и неровности. Убираем пыль с баночки мягкой тряпкой.

Совет. Наждачной бумагой работать легким нажатием, чтобы не повредить слой краски.

5. Акриловой краской коричневого цвета, при помощи губки, окрашиваем те места, где будут трещины. Просушиваем.
6. Поверх коричневой краски губкой наносим слой клея ПВА. Даем немного подсохнуть, до момента появления верхней пленочки.

Совет. Чем толще слой клея, тем крупнее трещины и наоборот, чем тоньше слой, тем мельче сетка трещин.

7. Поверх слоя клея ПВА нанести губкой краску белого цвета. Просушить.

Совет. На этом этапе можно еще раз прокрасить всю поверхность заготовки - выровнять поверхность.



И вот оно чудо – появляются трещины. Хорошо высушенную баночку покрыть лаком, защитить трещинки. Существует несколько нюансов, которые важно знать, если вы взялись за декупаж с имитацией состаривания. Трещины на всех работах будут выглядеть по-разному, где-то глубже, где-то меньше. Это зависит от нескольких факторов:



от толщины слоя краски;

от толщины слоя клея ПВА;

от того, как вы наносили краску: короткими мазками или длинными;

от времени, которое ушло на просушивание каждого слоя;

от качества кисти и ее ширины.

9. Приступаем к декору. Из понравившейся салфетки, декупажной карты вырываем подходящий элемент. Снимаем верхний красочный слой.



10. Приклеить элемент при помощи разбавленного 1:1 клея ПВА с водой. Для большей реалистичности фрагмент приклеиваем и на участки с трещинами. Покрываем акриловым лаком, для защиты салфетки.



Совет. Фрагмент салфетки можно приклеить сразу акриловым лаком.

11. Края баночки и выступающие части тонируем коричневой краской, в цвет трещин. Используем губку.

Придаем рельеф и законченный вид изделию. Покрываем изделие несколькими слоями лака с промежуточной просушкой. Используем фен.

Совет. Для наилучшего результата изделие покрывают 4-7 слоями лака. Каждый слой просушиваем и шкурим наждачной бумагой.

Винтажная баночками с потертостями и трещинами готова! Любуемся результатом!



В процессе работы педагог совершает целевые обходы, осуществляет контроль над организацией рабочего места, соблюдением правил техники безопасности, последовательностью выполнения работы.

Заключительный инструктаж: уборка рабочих мест, протереть столы.

Подведение итогов: выставка работ.

Рассмотреть каждую работу в отдельности. Каждый участник рассказывает, что он считает «изюминкой» своей работы и где в домашних условиях они могут использовать технику «декупаж».

Вопросы:

Где ещё можно использовать технику «Декупаж»? (в оформлении мебели, различных видов посуды, предметов интерьера, личных вещей)

Довольны ли вы результатами своего труда?

Хотите ли в перспективе использовать технику «Декупаж»?

Готовы ли вы ещё глубже знакомиться с тонкостями декупажа?

Что из истории декупажа вам запомнилось?

Сегодня мастер – класс прошёл не зря. Все потрудились на славу. Молодцы! Дальнейших успехов в творческих поисках!



**Основные  
состаривания в  
Потёртость  
шник).**



**приёмы  
декупаже.  
(шебби-  
Сухая кисть**

Браширование.



Патирование

Набрызг.



Кракелюр или кракле.



Презентация

**КРАКЕЛЮР**

**Виды кракелюра**

- Имитирующий
- Декоративный

**Кракелюрные составы**

Однокомпонентный (одношаговый)

**Кракелюр** (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведенном изделии. Прием для образования таких трещин производится вручную или механически. Прием для образования таких трещин производится вручную или механически. Прием для образования таких трещин производится вручную или механически.

Картина нидерланд.

### Двухкомпонентный (двух шаговый)



### Краquelюр подручными средствами «Яичный краquelюр»



- Краquelюр с помощью яичного белка
- Краquelюр с помощью столового уксуса.
- Краquelюр с помощью жидкого теста для стирки.
- Краquelюр с помощью желатина.



### Краquelюр на ПВА



### Мастер-класс «Шерстяная акварель»

Цель: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование шерстью.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии средств и способов рисования.
- Развивать творчество и фантазию, любознательность, наблюдательность и воображение, образное и пространственное мышление.
- Формировать компетенцию безопасного поведения в социуме.

Оборудование:

Фоторамки, фланель (салфетки), клей-карандаш, ножницы, пинцеты, шерсть разного цвета – по количеству гостей, участвующих в мастер-классе.

Визитная карточка

- Добрый день, коллеги! Мы рады видеть вас на мастер-классе «Шерстяная акварель»!

Приглашаю посетить нашу творческую мастерскую.

Рисование шерстью - малоиспользуемая, но тем не менее очень интересная и увлекательная техника, без использования кисточек, красок, карандашей, воды.

Это — необычный вид творчества, который поразит вас своим разнообразием. Картины станут гармоничным украшением в вашем интерьере или просто оригинальным подарком.

Шерсть – это мягкий, податливый материал, живой и с массой возможностей!

«Живопись шерстью» способствует:

- Снятию напряжения, эмоционального раздражения, уровня стресса;
- Развитию мелкой моторики рук
- Координации общих движений
- Развитию глазомера, усидчивости, творческого воображения.

Создание картин из теплого и очень уютного материала – шерсти – благотворно влияет на эмоциональное и физическое состояние человека, а работа с ней успокаивает и пробуждает творческое начало. Эта техника дает возможность выбирать, думать, искать, пробовать, ощущать!

- Я думаю вам интересно ее освоить. Приглашаю желающих воплотить свои творческие идеи в рисовании необычных картин.

Мастер-класс

1. Загадка

2. Необходимые материалы
3. Методы работы с шерстью
4. Основа
5. Фон
6. Схема работы
7. Музыка, актуальность арт-терапии
8. Работа педагогов
9. Ретушируем картину
10. Рамка
11. Памятка!

Ход:

1. Отгадайте загадку:

Невзирая на морозы

В красных яблоках березы

Подошел поближе... Ай!

Разлетелся урожай!

Пусть я птичка-невеличка

У меня, друзья, привычка

Как начнутся холода

Лечу с севера сюда!

Снегирь - самая зимняя птица. В переводе с латинского — «огненный». Снегирь — это символ зимы, снега и чистоты, яркий символ нашей русской Зимы.

Считается, что снегирь — символ стойкости, целеустремленности и надежды. И это не удивительно, ведь именно эти качества помогают снегирям в холодные снежные зимы.

Говорят, что эти очень красивые и яркие птицы приносят в наш дом удачу и счастья.

У каждого должен быть свой снегирь. Предлагаю перенести красоту зимней птицы в рисунок. Но рисунок будет необычным. Для рисования мы будем использовать шерсть. Приглашаю вас в мастерскую по шерстяной акварели!

2. Необходимые материалы для картины:  
фоторамка, фланель (салфетки), ножницы, пинцет,  
шерсть разного цвета.

3. Существует 4 способа выкладывания шерсти:

- Вытягивание – это вытягивание ровных волокон шерсти;

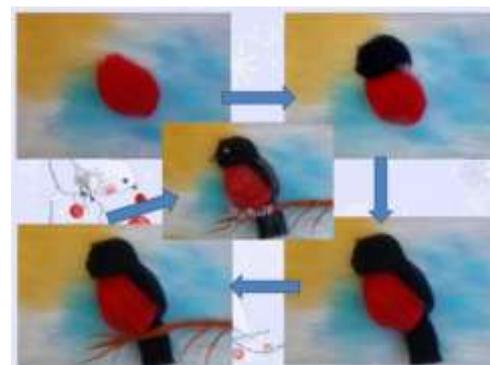


- Щипание – окутив шерсть вокруг пальца, выщипываем верхние шерстинки, создавая спутанный пучок, облачко;
- Настригание – с помощью ножниц;
- Скручивание – это когда тонкую прядь шерсти скручивают между ладонями (пальцами) жгутиком.



Пряди кладем до тех пор, пока не закроется основа нашей картины.

6. Теперь займемся самой птицей. Сначала сделаем грудку. Вытягиваем прядку красной шерсти и придаем ему необходимую форму. Сверху выкладываем черную шерсть (голова снегиря) и опускаем немного вниз вдоль туловища (крыло).



7. Отщипываем небольшую полоску шерсти черного цвета, обрезаем с двух сторон и подсовываем внизу туловища, тем самым получаем хвост. Чтобы снегирь «ожил» добавляем не много разных оттенков шерсти.

8. Теперь приступаем к выполнению ветки. Для этого нам понадобится шерсть коричневого цвета. Из коричневой шерсти делаем жгутики разной толщины и выкладываем в виде ветки.

9. Для придания снежной погоды белую шерсть нарезаем и присыпаем ветки рябины.

10. Ретушируем картину, оттеняем цвета.

11. Вставляем готовую картину в рамку! Защищаем от моли!!!

12. Для экономии нашего времени фон я для вас приготовила.



13. Работа педагогов. Включаю релаксирующую музыку, читаю факты об арт-терапии.
14. Памятка!!!

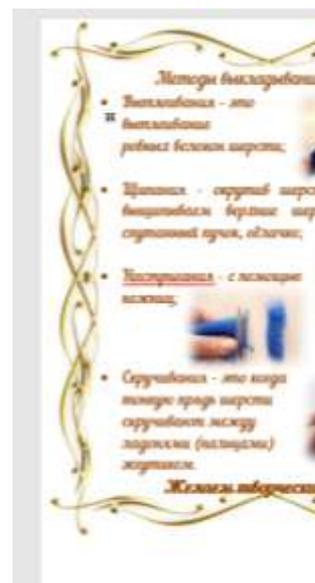
Некоторые советы напоследок:

Помните: Вы всегда можете "отмотать" процесс назад, поскольку работаете с шерстью и выкладываете её слоями; нужно просто снять часть слоя или убрать те детали, которые у Вас не получились.

Чтобы ускорить естественное сваливание шерсти полезно периодически в процессе выкладывания картины аккуратно прихлопывать её ладонью для скрепления слоев между собой.

Не забывайте почаще прикладывать стекло к рабочей поверхности.

Вот и все тонкости этой техники. Думаю, ваше воображение подскажет вам тему вашей картины. Прикоснитесь к чуду!



## Знакомство с техникой вязания крючком. История возникновения. Материалы и инструменты.

**Цель:** Знакомство с историей вязания крючком.

**Задачи:**

- Познакомить с историей вязания крючком, инструментами, материалами и приспособлениями.
- развивать исполнительские умения, внимание, применяя имеющиеся знания на практике.
- Воспитывать интерес к рукоделию, нашей культуре, любознательность.
- Пропагандировать здоровый и безопасный образ жизни.

Ход занятия.

Слайд 1

Никому по сей день не известно, с чего, началась **история вязания крючком**.

Одно только можно сказать: рукоделие это – очень древнее. Сейчас ученые стараются доказать, что еще задолго до начала нашей эры люди уже владели техникой **вязания**. И **вязали** сначала без каких-либо специальных приспособлений, а просто на пальцах.



Слайд 2

Есть такая легенда, миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте, Ариадна дала ему клубок.



Размотавшаяся нить указала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. Вязание было известно и в древнем Египте. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях. Причём платья облегают фигуру так тесно, что

многие искусствоведы считают их вязаными. В Египте, в одной из гробниц. Археологи обнаружили вязаную детскую туфлю.

### Слайд 3

В наше время вязание крючком считается женским занятием, но есть любопытные факты! Люди начали вязать с давних времен, но первыми этим стали заниматься мужчины. Они плели рыбацкие сети, ловушки для птиц, теплую одежду. Мужчины стригли шерсть овец, коз, верблюдов, из которых пряли нитки. Затем они вязали теплые накидки, одеяла, чтобы укрыться в холодное время.



Для вязания использовали гусиное перо, которым захватывали петельку одну за другую и получалось полотно. Ручные вязаные вещи защищали рыбаков от дождя и ветра. Теперь вязание – женское занятие, хотя в Норвегии, Франции, Англии до сих пор вяжут мужчины.



### Слайд 4

Искусство вязания крючком в начале XIX века поистине ювелирно. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством.

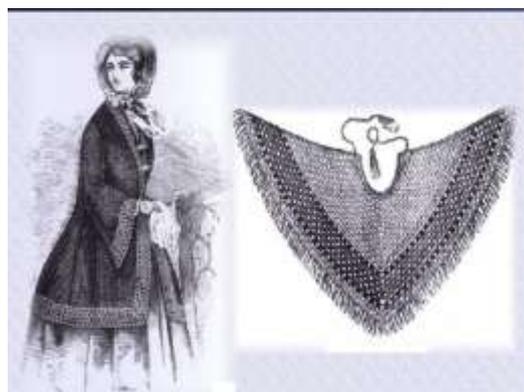


### Слайд 5

В России вязанием крючком занялись женщины еще, а прошлом веке. До этого мастерицы занимались вышивкой. Крючки были самодельные, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже.

### Слайд 6

Сейчас крючки для вязания бывают различной толщины и изготавливаются из разных материалов. Толщина крючка обозначается



номером, который соответствует диаметру крючка в миллиметрах.

Чем больше цифра, тем толще крючок. Крючки для вязания нитками изготавливают также из никелированного алюминия. Крючки для шерстяной пряжи, изготовленные из алюминия, также есть крючки, изготовленные из пластмассы. Чтобы получить желаемый результат, номер крючка должен соответствовать толщине пряжи. Плотность вязания зависит и от индивидуального стиля каждой вязальщицы.

Один из наиболее распространенных видов пряжи, используемых для вязания крючком - хлопок. Хлопковые нити разнообразны по цветовой гамме и качеству (*блестящие, матовые, меланжевые, шелковистые*). Они используются для вязания любых узоров и видов изделий. Шерстяная пряжа - натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Она хорошо сохраняет тепло, обладает гигроскопичностью. Шерстяная пряжа идеальна для гладких, рельефных и многоцветных узоров.

Слайд 7

Вязали в основном деревенские жители. Для этого они использовали нити из овечьей шерсти и изготавливали теплые вещи: носки,

чулки, свитера, варежки и пр. И в наше время вы часто в своей жизни встречаете вещи, связанные крючком. Это и скатерти, блузы, платья, жакеты, шали и салфетки,

различные сувениры. Таким способом не только создаются предметы гардероба, но и украшается домашний интерьер. Даже мобильные телефоны и прочие гаджеты такие умельцы умудряются «*наряжать*» в эксклюзивные чехлы.



Слайд 8

Связать крючком можно много разных красивых вещей и научиться вязанию можете даже вы, если будете внимательными и старательными.

