

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Огарковский детский сад общеразвивающего вида»

Принято на педагогическом совете
МБДОУ ВМО «Огарковский детский
сад общеразвивающего вида»
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю: заведующий
МБДОУ ВМО «Огарковский детский
сад общеразвивающего вида»
Приказ № 68/5 от 30.08.2024г.
 /Н.А.Сверчкова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Юный художник»

Возраст 4-6 лет
Срок реализации 1 год
Уровень - стартовый

Автор программы:
Белоброва Вислетта Валентиновна

п. Огарково
2024 г.

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	5
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5 Методические материалы	11
2.6. Воспитательный компонент	12
Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Данная программа направлена:

- на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания;
- как продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми;
- обеспечение социальной успешности, сохранение и укрепление психического здоровья ребенка через внедрение элементов нетрадиционного рисования в практику работы ДОУ;

Формирование эмоционального благополучия ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Приоритет программы – это эмоционально-личностное развитие ребенка, которое включает в себя формирование:

- творческого потенциала;
- способности понимать свои чувства и конструктивно их выражать;

- умения понимать чувства других людей, учитывать их точку зрения;
 - творческого мышления, гибкости, умения адаптироваться в меняющихся условиях;
 - исследовательского интереса, познавательной активности.
- Занятия проводятся в групповой форме, 10-15 человек. Программа охватывает детей 4-6-летнего возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно – творческих способности у детей 4-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения:
 - Рисование пальчиками;
 - Рисование ладошкой;
 - Тычок ватной палочкой;
 - Оттиск печатками;
 - Оттиск поролоном;
 - Печать листьями;
 - Восковые мелки + акварель;
 - Монотипия предметная;
 - Монотипия пейзажная;
 - Кляксография обычная;
 - Раздувание краски;
 - Тычkovание;
 - Набрызг;
 - Рисование верёвочкой
2. Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.
3. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
4. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.
5. Способствовать снижению уровня эмоционального напряжения, тревожности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (октябрь-апрель)

№ п/п	Наименование	Кол-во занятий в год			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Юный художник	7	21	28	Выставка рисунков
	Итого:	7	21	28	

Количество занятий – 28. Проводится 1 занятие в неделю по 20 мин.

Принципы и подходы к формированию программы:

Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели.

Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

Личностно-ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач: формирование таких знаний, умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: максимальное использование потенциала игры как ведущего вида деятельности ребенка.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4. Планируемые результаты

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- в работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- фотоотчет; выставки работ;
- открытые мероприятия в виде видеороликов.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа предназначена для детей 4-6 лет.

Срок обучения -1 год. Количество занятий в неделю -1

Длительность занятий- 20 минут.

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая – по длительности – 1/4 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая – по длительности – 3/4 общего времени занятия.

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Отпечатывание	3
2.	Трафаретное рисование	3
3.	Пальчиковое рисование	2
4.	Рисование тычком	2
5.	Смешение техник	5
6.	Кляксография/каракулеграфия	3
7.	Раздувание краски	2
8.	Набрызг	2
9.	Штрих	2
10.	Батик	1
11.	Соль	1
12.	Нитки	1
13.	Цветовое пятно	1
	Итого	28

Примерное тематическое планирование:

1. «Бабочка»,
2. «Ветка рябины»,
3. «Вазочка»,
4. «Цыпленок »,
5. «Свободная тема -смешение красок»,
6. «Весёлые кляксы»,

7. «Репка»,
8. «Волшебные карандаши»,
9. «Морозный узор»,
10. «Семья снеговиков»,
11. «Новогодняя игрушка» выставка,
12. «А снег идет, а снег идет...»,
13. «Зимние напевы»,
14. «Подводное царство»,
15. «Валентинка»,
16. «Ты плыви, плыви кораблик»,
17. «Колючая сказка»,
18. «Розы для мамы»,
19. «Бараш»,
20. «Волшебный шарик»,
21. «Ёжик»,
22. «Рыбка в аквариуме»,
23. «Космический пейзаж»,
24. «Музыкальный рисунок»,
25. «Красивые картинки из разноцветной нитки»,
26. «Лесные жители»,
27. «Ожившие предметы»,
28. «Фрукты: яблоко и груша». Выставка рисунков.

2.2. Условия реализации программы

Формы и методы воспитательно-образовательного процесса:

Наглядные методы:

наглядно-слуховые – слушание музыки в аудиозаписи;
наглядно-зрительные – дидактический материал;
сенсорно-моторные – обследование;
тактильно-мышечные – индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение;
формы несловесной поддержки – улыбка, подбадривание, обнимание.

Словесные методы:

объяснение – краткое, четкое, эмоциональное;
указания – даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально;
вопросы – четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память;
пояснения, уточнения.

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

метод упражнений связан с многократным выполнением практических действий, выбором дидактического материала;
игра – занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции.

Материально-технические условия

Для проведения занятий необходимо:

- материал для рисования:
- гуашь (12 цветов) (12наборов);
- восковые мелки (12 цветов) (12наборов);
- графитные карандаши (2м-3м) (12шт.);
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печати;
- трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- палитры (12шт.);
- кисть «щетина» (12 шт.);
- кисти круглые беличьи (12шт.);
- банки для промывания ворса (12 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (12шт.);
- клей ПВА

Связь с другими образовательными областями:

Игровая деятельность:

формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;

побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально-положительный отклик на игровое действие;

воспитывать творческую самостоятельность.

Эмоционально – волевое развитие:

Используя нетрадиционные техники рисования позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

снизить уровень нервно-психического напряжения;

способствовать возникновению положительных эмоций.

воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;

развивать умение слушать и слышать друг друга.

Сенсомоторное развитие:

знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;

обучать детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;

обучать детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);

развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;

совершенствовать координацию рук и глаза;

развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

Развитие речи:

Работу по развитию речи осуществлять через специально организованную среду, с использованием песочницы, по следующим направлениям:

развивать точность понимания речи;

способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;

обогащать, уточнять и активизировать словарь детей, используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок и речетворчеству;

используя игры-инсценировки в создании рисунка, формировать диалогическую и монологическую речь

пробудить речевую активность, умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.

2.3. Формы аттестации

Диагностическое обследование проводится 2 раза в течение учебного года (октябрь и апрель) с целью выявления уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится на основе методики, предложенной авторским коллективом под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Основной метод – наблюдение. Диагностическое обследование необходимо для того, чтобы выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка.

2.5 Методические материалы

Методы:

- ✓ Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- ✓ Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.
- ✓ Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Структура занятий

- I. Вводная часть:
 1. Приветствие (эмоциональный настрой на занятие).
 2. Беседа о правилах работы на занятиях по рисованию.
- II. Основная часть:
 1. Упражнение на развитие тонкой моторики, тактильной чувствительности, координации движений.
 2. Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения, мышления, речи.
 3. Объяснение способов и приёмов рисования
 4. Свободное рисование (самостоятельная работа).
- III. Заключительная часть:
 1. Подведение итогов.
 2. Рефлексия.
 3. Ритуал прощания.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитание является системообразующим процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира. Программа направлена:

- На создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда воспитанников;
- На формирование общей культуры воспитанников;
- На обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания;
- На социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе.

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М., 2007
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва, 2007.