

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Огарковский детский сад общеразвивающего вида»

Принято на заседании
педагогического совета
от 30.08.24 г. протокол №1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ ВМО «Огарковский
детский сад общеразвивающего вида»

Н.А.Сверчкова
Приказ № 68/5 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»**

Возраст 3-7 лет
Срок обучения 1 год
Уровень - стартовый

Автор программы:
Малышева Елена Алексеевна

п.Огарково
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Воспитательный компонент

Список литературы.

1. Пояснительная записка

**«Танцуй для себя. Если кто-то понимает – хорошо,
Если нет- неважно, продолжай делать то, что любишь».**

Луис Хорст

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В дошкольном возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Танцам отводится особое место в процессе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а так же доставляют им большое удовольствие и радость. По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. Энергичные движения под музыку способствуют развитию силы и гибкости, а так же обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

На основе анализа проведенной диагностики по музыкально-ритмическим движениям, и проведя педагогические наблюдения в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки пока ещё недостаточно сформированы. **Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы.** Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами. Занятия танцами помогут сформировать правильную осанку, дадут организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Смогут развивать и тренировать мышечную силу тела, грацию и выразительность движений.

В основу данной программы положен богатейший опыт теоретиков и педагогов – практиков:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Е.Н.Вераксы, Т.С.Комаровой и др.;
- Программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- Программа Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика»
- Программа Е.В.Горшковой «От жеста к танцу»

Программа строится на принципах:

1.Целенаправленности:

Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребёнка, которые соотносятся с целями и задачами танцевального кружка и предполагают создание условий для реализации программы.

2.Систематичности и последовательности:

Систематичность образовательного процесса обеспечивает последовательность в развитии личности ребёнка.

3.Развивающего обучения в соответствии со способностями и возможностями ребёнка.

Определение ведущих целей обучения для развития у детей интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

4.Доступности:

Использование доступной формы деятельности (в основном игровой).

5.Успешности:

Ребёнок должен понимать, что он уникален и неповторим, должен быть уверен в своей успешности (даются задания, которые он способен выполнить).

1.2. Цели и задачи

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, создание условий для развития творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально-ритмическую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами танца;
- овладеть базовыми элементами танцевальных жанров;
- развивать умение самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки танцевальной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальность и художественный вкус;
- развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;
- развивать двигательные качества и умения.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальной деятельности;
- формировать нравственно – коммуникативные качества личности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (октябрь-апрель)

№ п/п	Наименование	Кол-во занятий в год			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмопластика	7	21	28	Отчетный концерт
2.	Танцевальная азбука	7	21	28	Отчетный концерт
	Итого:	14	42	56	

1.4. Планируемые результаты

Дети умеют:

- заинтересованно заниматься музыкально – ритмической и танцевальной деятельностью.
- самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение ролей)
- использовать разнообразные виды движений в музыкально – ритмической и танцевальной деятельности.

Дети знают:

- некоторые виды танца (народный, эстрадный, исторический, спортивный и т.д.)
- некоторые приёмы исполнения движений;
- имеют представление о танцевальной культуре.

2. Комплекс организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся в группе до 20 человек,

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации программы - 1 год

Формы и режим занятий.

Программа реализуется в форме занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 15-25 минут (в соответствии с возрастом).

Тематическое планирование

Раздел	Тема		
Ритмопластика	«Встанем дети в круг»		
	«В коробке с карандашами»		
	«Колобок»		
	«Веселые гуси»		
	Ритмическая гимнастика с лентами		
	Ритмическая гимнастика «Солдаты»		
	Ритмическая гимнастика с палками		
	Ритмическая гимнастика «Дровосеки»		
	Ритмическая гимнастика «Незнайка»		
Танцевальная азбука	«Бальный танец»		
	«Классический танец»		
	«Историко-бытовой танец»		
	«Современный танец»		
	Танцы народов мира		
	Русский народный танец		
	Испанский танец		
	Цыганский танец		
	Путешествие по странам		

Поурочное планирование

№п/п	Тема занятия, задачи	Содержание занятия		
Ритмопластика				
1	«Встанем дети в круг»: формировать интерес к занятиям, общую культуру личности ребенка, правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; обучение детей танцевальному шагу с носка	Танец «Топ по паркету»; музыкально-ритмические движения «Здравствуй, сказка»; маршировка, разминка «Сказочные герои»		

2	«В коробке с карандашами»: формировать правильное исполнение танцевальных шагов; формировать умение ориентироваться в пространстве; формирование правильной осанки при исполнении движений, пластики, культуры движения, их выразительность	Маршировка, разминка «Я рисую солнце»
3	«Колобок»: обучение строевым упражнениям, упражнения на ориентировку в пространстве, продолжать разучивать танцевальные шаги	1. Наклоны головы вправо-влево. 2. «Месим тесто», движения рук вперёд-к себе. 3. «Колобок круглый» - поднять и опустить вытянутые руки через стороны. 4. «Раздуваем огонь» - наклон вперёд, подуть. 5. «Сажает колобок в печь» - ритмичные приседания 6. «Колобок печётся» - лёжа, перекат на спине вперёд – назад. 7. «Колобок жарко» - потряхивание руками и ногами, лёжа на спине. 8. «Колобок пляшет» - выставление ноги на пятку. 9. Прыжки на месте. 10. Упражнение на дыхание. Руки вверх – вниз через стороны со словом «Ох»;
4	«Веселые гуси»: обучение строевым упражнениям, упражнения на ориентировку в пространстве, продолжать разучивать танцевальные шаги	1. Наклоны головы вправо-влево; 2. Поднять руку в сторону-вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой и левой рукой. 3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями» 4. Наклон вперёд «Гуси шипят» 5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. 6. Прыжки «Ноги вместе-ноги врозь». 7. Упражнение на дыхание: поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш».
5	Ритмическая гимнастика с лентами: формировать интерес к занятиям, общую культуру личности ребенка, правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног	«Змейка» - взмах попеременно правой и левой рукой, вниз. «Радуга» - взмахи вправо-влево с движением руки. Пружинка с попеременным взмахом рук. «Цветок растёт» - присесть, постепенно встать. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. Кружение вправо-влево, руки

		вверху. Повтор первого упражнения.		
6	Ритмическая гимнастика «Солдаты» (песня «Ты не бойся, мама»): упражнять в ходьбе по залу по ориентирам с остановкой на зрительный сигнал, ходьба «гномы» - «великаны»; бег на носочках, пскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места.	1.Выбрасывание руки вверх к плечу – «Поднимаем сабли». 2.Пружинка, взмах рукой над головой, вторая вытянута вперед. 3.Повороты по 4 точкам вправо-влево. 4.Выпад вперед, руки вытянуть вперед. 5.Марш с высоко поднятыми коленями. 6. «Отдаём честь», упражнение на осанку.		
7	Ритмическая гимнастика с палками: упражнять в ходьбе по залу по ориентирам, обратный ход, ходьбе с высоким подъёмом ноги «петушки», бегу на носочках, пскоки, боковой галоп, марш с сжиманием и разжиманием кистей, перестроение.	1.Подтягивание 2.Повороты в стороны в выбрасыванием палки вперед. 3. Наклон вперед с вытянутыми руками. 4. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. 5.Поднимание рук до уровня пояса. 6.Прыжки, палка у груди. 7.Палка на полу – приставной шаг по палке вправо-влево. 8.Повтор первого упражнения с выдохом на слово «Ух»		
8	Ритмическая гимнастика «Дровосеки»:упражнять в ходьбе по залу по ориентирам с координацией рук, бегу на носочках, пскоки с тройным притопом на конец музыкальной фразы, боковой галоп с притопом на конец музыкальной фразы, марш врассыпную, перестроение.	1.Потягивание. 2. «Маятник» вправо-влево. 3. «Ищем дерево» - повороты назад. 4. «Колка дров» - наклоны вперед. 5. «Бревно»- лёжа, вытянувшись, перекаты вправо-влево. 6.Прыжки с высоким подъёмом ног. 7. Упражнение на дыхание как №1 со словом «Ух».		
9	Ритмическая гимнастика «Незнайка» («Гимн незнайки»): закреплять ходьбу по залу по ориентирам по одному, парами, паровозиком, бег на носочках змейкой в одну и в другую сторону, пскоки, боковой галоп в круг – из круга. Марш с остановкой, перестроение.	1.Поднять руки вверх, поставить на пояс. 2. «Играем в мяч» - движение рукой справа-слева. 3. «Ловим капельки» - наклон с выставлением ладошек вперед, убрать руки за спину, выпрямиться. 4.Сидя поболтать ногами на весу. 5.Лежа на животе –сгибание и разгибание ног попеременно. 6. Лёжа, упражнение на дыхание.		
Танцевальная азбука				
1	«Бальный танец»: рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Танец «Вальс» Е. Доти.		
2	«Классический танец»: Познакомить детей с понятием «классический танец».	Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.		

	–Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.		
3	«Историко-бытовой танец»: Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини	
4	«Современный танец»: Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.	«Новогодний карнавал» Ассоль.	
5	Танцы народов мира: Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Движения ног: попередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	
6	Русский народный танец: Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	
7	Испанский танец: Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Разучивание элементов испанского танца	
8	Цыганский танец: Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	Разучивание элементов цыганского танца.	
9	Путешествие по странам: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Подготовка к итоговому занятию, концерт	

Тематическое планирование

1.. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Тема «Бальный танец»

- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.

Танец «Вальс» Е. Доги.

3. Тема «Классический танец».

- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.

Движения ног: *battement tendu, passé*.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

4 Тема «Историко-бытовой танец»

- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

5. Тема «Современный танец».

- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.

6. Тема «Танцы народов мира».

- Познакомить детей с особенностями национальных культур.

7 Тема «Русский народный танец».

- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.

8. Тема «Испанский танец»

- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

9. Тема «Цыганский танец».

- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

10. Тема «Путешествие по странам».

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Подготовка к итоговому занятию.

2.2. Условия реализации программы

Формы и режим занятий

Форма организаций занятий – групповая, до 20 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю Продолжительность занятия – 15-25 минут, в зависимости от возраста.

Материально-технические условия.

Музыкально-спортивный зал, музыкальный центр, колонки, ноутбук, медиатека

Требования к педагогическим работникам

Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы, либо высшее или среднее профессиональное и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагог должен обладать основными компетенциями в организации:

- мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие;
- различных видов детской деятельности и общения воспитанников;
- образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками образовательной организации;
- в методическом обеспечении образовательного процесса;
- владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в образовательном процессе.

2.3. Формы аттестации

Форма подведения итогов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» - концерт для родителей.

2. 4. Оценочные и методические материалы

Раздел	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Раздел «Ритмопластика»	разъяснение, пояснение, показ движений педагогом или заранее подготовленным ребёнком, самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.	Музыкальный центр	Итоговое занятие, концерт для родителей
Раздел «Танцевальная азбука»	вопросы, беседы, художественное слово, показ движений педагогом или заранее подготовленным ребёнком, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций, творческие домашние задания.	Музыкальный центр, мультимедиа, ноутбук, медиатека	Итоговое занятие, концерт для родителей

2.5. Методические материалы

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Пластичность (гибкость, природные данные);
- ритмичность;
- Импровизация.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитание является системообразующим процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира. Формирование всего этого происходит в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография».

Программам направлена:

На создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда воспитанников;

На формирование общей культуры воспитанников;

На обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания;

На социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательная составляющая программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации потенциала детей в художественной деятельности, организация совместных акций с детьми.

Список используемой литературы

1. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: Просвещение, 1981.
3. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста –М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
4. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»: учебное пособие. – СПб, 2006
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу»-М.: Гном и Д, 2002
6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам, спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
7. С.И.Бекина, Т.П.Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. –М., 1984